

Kim FARKAS répond à l'invitation de Klima par la présentation d'une nouvelle série de pièces exposée à la galerie Tara Downs à New York. Les matériaux, les méthodes formelles et les systèmes de production qui façonnent l'exposition ont été pensés et élaborés en conversation avec une maître Feng Shui. Le Feng Shui est un art millénaire d'origine chinoise qui a pour but d'harmoniser l'énergie environnementale d'un lieu pour favoriser le bien-être, la santé et la prospérité de ses occupant-es. Ce système assure la garantie de la continuité de la pensée, comme une bonne fortune accordée à notre croyance en la capacité expansive de l'art. Les pièces présentées témoignent d'une exploration de systèmes de sens alternatifs et de préoccupations métaphysiques qui se déploient et mutent à travers un flux tantôt liquide ou lumineux qui ricoche le long de fontaines résinées, illumine des coquilles en impression 3D et infuse la surface de tableaux à la matérialité trouble.

Kim FARKAS presents for Klima's invitation a new series of works exhibited at the Tara Downs gallery in New York. The materials are formal methods and production systems that shape the exhibition which were conceived and developed in conversation with a Feng Shui master. Feng Shui is a thousand-year-old art of Chinese origin whose aim is to harmonise the environmental energy of a place in order to promote the well-being, health and prosperity of its occupants. This system guarantees the continuity of thought, like good fortune granted to our belief in the expansive capacity of art. The pieces shown here reflect an exploration of alternative systems of meaning and metaphysical preoccupations that unfold and mutate through a flow that is sometimes liquid and sometimes luminous, ricocheting along resinated fountains, illuminating 3D-printed shells and infusing the surface of paintings with a blurred materiality.

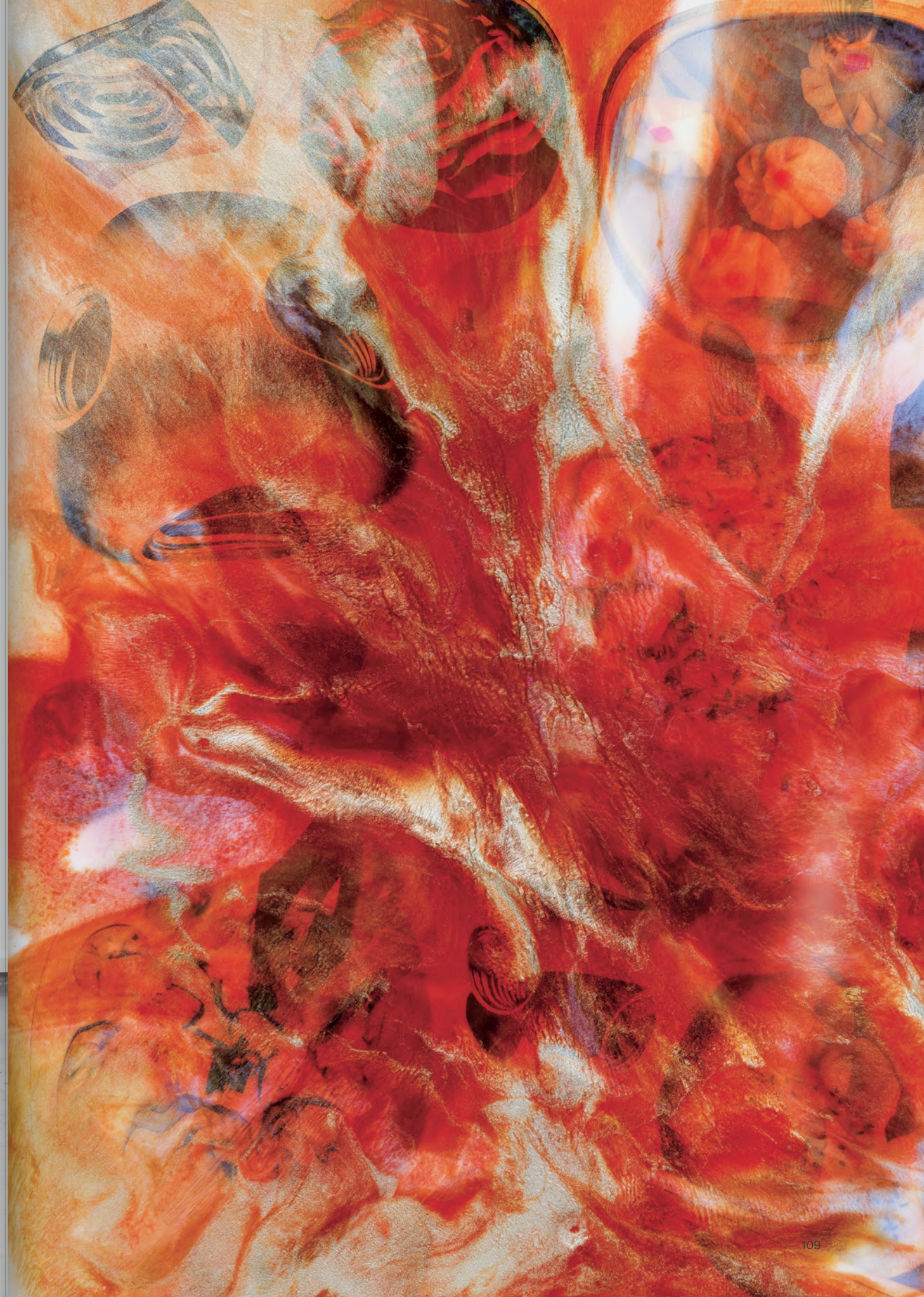
MASTER STOCK

KIM FARKAS













Kim FARKAS est un artiste franco-étasunien né en 1988, basé à Paris et diplômé d'Olivier de Serres et des Beaux-Arts de Paris en 2014. Kim FARKAS emprunte à des domaines hybrides entre contre-cultures et laboratoires du capitalisme pour concevoir ses sculptures et ses tableaux. Son travail sonde la marchandisation auratique de l'hybridation culturelle. À travers un jeu de transparences et de superpositions de matériaux composites, FARKAS nous propose des réalités alternatives et nous dévoile l'intériorité des objets ainsi que leur mutation inévitable. Les formes hybrides qu'il produit s'inspirent entre autres de la technologie et du corps et s'acclimatent à une diversité de contextes pour mieux les investir et les parasiter. Représenté par la galerie Tara Downs à New York son travail est régulièrement présenté en France et à l'international (MacVal, FRAC Pays de la Loire, Bétonsalon, Tonus, High Art, Balice Hertling, HUA International, Bibliothèque Kandinsky...). Il a co-fondé en 2012 la maison d'édition Holoholo Books.

Kim FARKAS is a Franco-American artist born in 1988, based in Paris. He graduate of Olivier de Serres and Beaux-Arts de Paris in 2014. Kim FARKAS borrows from hybrid fields between counter-cultures and laboratories of capitalism to design his sculptures and paintings. His work probes the auratic commodification of cultural hybridisation. Through an interplay of transparencies and superimpositions of composite materials, FARKAS presents us alternative realities, revealing the interiority of objects and their inevitable mutation. The hybrid forms he produces are inspired by technology and body among other things and can be adapted to a variety of contexts and acclimatised to a variety of contexts, taking them over and parasitising them. Represented by Tara Downs gallery in New York, his work is regularly shown in France and abroad (MacVal, FRAC Pays de la Loire, Bétonsalon, Tonus, High Art, Balice Hertling, HUA International, Bibliothèque Kandinsky, etc.). In 2012 he co-founded the publishing house Holoholo Books.

- p.104 Kim Farkas, 23-20, 2023, matériaux composites, PETG, objets divers, globe à lévitation, matériel électronique / *custom composites, PETG, various objects, levitating ball, electronics.*
- p.105 Kim Farkas, 23-14, 2023, matériaux composites, impression UV sur panneau composite en aluminium, extrusions d'aluminium / *custom composites, UV print on composite aluminum panel, aluminum extrusions.*
- p.106 Kim Farkas, 23-35, 2024, matériaux composites, impression sur panneau composite en aluminium, extrusions d'aluminium / *custom composites, UV print on composite aluminum panel, aluminum extrusions.*
- p.107 Kim Farkas, 23-31, 2023, matériaux composites, PETG, LED, matériel électronique / *custom composites, PETG, LED, electronics.*
Kim Farkas, 23-36, 2024, matériaux composites, impression UV sur panneau composite en aluminium, extrusions d'aluminium / *custom composites, UV print on composite aluminum panel, aluminum extrusions.*
- p.108 Kim Farkas, 23-22, 2023, matériaux composites, PETG, fontaine, matériel électronique / *custom composites, PETG, fountain, electronics.*
- p.109 Kim Farkas, 23-37, 2024, matériaux composites, impression sur panneau composite en aluminium, extrusions d'aluminium / *custom composites, UV print on composite aluminum panel, aluminum extrusions.*
- p.110 Kim Farkas, 23-24, 2023, matériaux composites, PETG, LED, matériel électronique / *custom composites, PETG, LED, electronics.*
- p.111 Kim Farkas, 23-38, 2024, matériaux composites, impression UV sur panneau composite en aluminium, extrusions d'aluminium / *custom composites, UV print on composite aluminum panel, aluminum extrusions.*
- p.112 Kim Farkas, 23-25, 2023, matériaux composites, PETG, fontaine, matériel électronique / *custom composites, PETG, fountain, electronics.*